

Компонент ОПОП

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Английский язык. Второй иностранный язык

наименование ОПОП

Б1.В.ДВ.03.01 Аналитическое чтение

шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины
(модуля)

Б1.В.ДВ.03.01 Аналитическое чтение

Разработчик (и):

Ганич Е.С.

ФИО

доцент кафедры иностранных языков

должность

кандидат педагогических наук

ученая степень,
звание

Утверждено на заседании кафедры

иностранных языков

наименование кафедры

протокол № 7 от 03.04.2025

Заведующий кафедрой

иностранных языков



подпись

Александрова Е.В.

ФИО

Мурманск
2025

Пояснительная записка

1. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Знать: -понятийный и терминологический аппарат лингвостилистического анализа текста;
		Уметь: - распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц; - адекватно декодировать экспрессивно-эмоционально-оценочные характеристики языковых единиц и образные употребления слов в художественном тексте; - распознавать особенности индивидуального стиля автора; - выполнять лингвостилистический анализ текста; - грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ;
		Владеть: - средствами выражения, необходимыми для грамотного построения текста собственного анализа.

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Литературный текст как объект филологического анализа

Понятие дискурса. Разновидности дискурса. – Литературно-критический дискурс и его место в литературном процессе. – Подходы к изучению литературного текста. – Функционально-прагматическая теория художественного текста. – Стилистика от автора и стилистика восприятия. - Способы анализа художественного текста. Контекст. – Интертекстуальность. – Выразительные средства языка и стилистические приемы.

Тема 2. Литературный текст и его связи

Уровень «текст – реальность». Референция в художественном тексте. – Компоненты художественного мира. – Мифопоэтическая функция в тексте. – Уровень «текст – язык». Форма и содержание в художественном тексте. – «Игра слов» и ее функции. – Синтагматика и парадигматика художественного текста. – Семантические модификации языковых единиц в художественном тексте. – Уровень «автор – текст». Природа литературного творчества. – «Автор в тексте» как реальность и функция. – Выражение отношений и настроений. – План повествователя и план персонажей как форма представления художественного мира. – Уровень «читатель – текст». Фактор адресата

литературного текста. – Художественный текст как канал связи и источник информации. – Способы проявления фатической функции в литературном тексте. – Средства выражения эмфатической функции. – Принципы и методики интерпретации художественного текста.

Тема 3. Анализ текста G. Greene, *The Invisible Japanese Gentlemen*

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитектура. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

Тема 4. Анализ текста John Cheever, *The Enormous Radio*

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитектура. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

Тема 5. Анализ текста Irwin Shaw, *Search Through the Streets of the City*

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитектура. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

Тема 6. Анализ текста John O'Hara, *Call Me, Call Me*

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитектура. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

Тема 7. Анализ текста F. Scott Fitzgerald, *The Dance*

Краткое содержание текста. – Комментирование вызвавших затруднения фрагментов. – Тема и идея текста. «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитектура. Особенности организации художественного времени и пространства. –

Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования. – Подготовка плана анализа текста. – Представление анализа текста.

Тема 8. Самостоятельный анализ текста по указанию преподавателя

Представление самостоятельно подготовленного анализа текста, предложенного преподавателем, по следующему плану: Краткое содержание текста. Тема и идея текста. – «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитекtonика. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования.

Тема 9. Самостоятельный анализ текста по выбору студента

Представление самостоятельно подготовленного анализа текста, выбранного самим студентом, по следующему плану: Краткое содержание текста. Тема и идея текста. – «Точка зрения». Фигура повествователя. – Композиция и архитекtonика. Особенности организации художественного времени и пространства. – Образы персонажей. Языковые и неязыковые средства характеристики персонажей. – Иные образы, значимые для понимания текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Тон повествования, настроение персонажей, общая атмосфера текста. Языковые средства и стилистические приемы их создания. – Особенности авторской манеры повествования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. Анализ художественной прозы на английском языке: методическое пособие / Сост. А. В. Копылов. – Мурманск: МГПУ, 2009. – 44 с.
2. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык: учебник [для студентов педагогических вузов, обучающихся по специальности "Иностранный язык"] / Арнольд И. В. ; науч. ред. Бухаркин П. Е. - 11-е изд. - М. : Флинта, 2012 ; Наука. - 383 с.

Дополнительная литература:

1. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 032900 - Русский язык и литература / Н. С. Болотнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 520 с. Гриф
2. Михайлов Н. Н. Теория художественного текста : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению подгот. 031000 - Филология / Н. Н. Михайлов. - М. : Академия, 2006. - 224 с. - (Высшее профессиональное образование).
3. Нелюбин Л. Л. Лингвостилистика современного английского языка : учеб. пособие / Л. Л. Нелюбин. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 128 с.
4. Скребнев, Ю. М. Основы стилистики английского языка : учебник для ин-тов и фак. иностр. яз. / Ю. М. Скребнев. - 2-е изд., испр. - М. : Астрель : АСТ, 2003. - 221 с. - Текст на англ. яз.
5. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению подготовки 031000 - Филология / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2466-9 [Гриф УМО]

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

MS Office

Windows 7 Professional

Windows 10

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

Libre Office.org

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

1. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

2. Электронная база данных Scopus

3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

Не предусмотрено

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

[illegible]

